

**Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение  
«Детский сад № 153»  
Общеразвивающего вида**

**Музыкально-познавательный проект  
«Лисичка – осени сестричка»  
для детей раннего возраста.**

**Разработали  
Воспитатель 2 группы раннего возраста  
Горбушина Н. А.  
Музыкальный руководитель  
Малинина О. В.**

**Тип проекта** : творческий

**Вид проекта** : групповой

**По продолжительности:** краткосрочный

**Участники проекта:** воспитатели группы, музыкальный руководитель, дети 2 группы раннего возраста.

**ПРОБЛЕМА:** многие дети не умеют, поддерживать близкого, выражать свои чувства и сиюминутные настроения, сопереживать, у детей снижена речевая активность и речевая память, они не могут раскрепоститься полностью, дети не умеют представлять самого себя

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ:**

Ранний дошкольный возраст – это уникальный период в развитие человека, обладающий своеобразной спецификой и логикой; это особый мир со своим языком, действиями и образом мышления. Именно такой период является благоприятным для всестороннего развития ребенка.

В раннем возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: внимание, мышление, восприятие, мелкая моторика, воображение, память и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как ранний возраст.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка является театр и театрализованные игры. Игра – это ведущий вид деятельности детей, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать множество актуальных проблем педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием. Развитием коммуникативных качеств личности, воображения, фантазии, инициативности и т.д. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром тактильно через образы и краски участвующие в театре, звуки, что фигурируют при игре, а умело, поставленные вопросы заставляют ребят думать о происходящем в той или иной ситуации, анализировать последствия, делать выводы и обобщения на основании увиденного. Совершенствование речи тесно связано с умственным развитием. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется и расширяется словарный запас ребенка, совершенствуется его звуковая культура речи, ее интонационный строй. Помочь малышу исполняемая им роль сможет тем, что у него будет необходимость ясно, четко, понятно изъясняться. На фоне этого улучшается диалогическая речь и ее грамматический строй.

Совместная театральная - игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны. Играя вместе с взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения.

Театрализованная игра привлекает всех ребят, но некоторые из них в силу своих психических особенностей боятся групповой деятельности. Боязнь общения, замкнутость в своих переживаниях, опасение быть осмеянным сверстниками или получить негативную оценку своих поступков взрослыми - всё это наваливается на маленького человека, загоняя в мир страхов и сомнений.

Как же вызвать интерес у таких малышей к театрализованным играм? Как помочь научиться общаться со сверстниками и взрослыми, преодолеть неуверенность в себе? Эти проблемы можно решить с помощью игр - драматизаций с использованием разных видов театра.

**Основными требованиями** к организации театрализованной деятельности в раннем возрасте являются:

- разнообразие и содержательность тематики,
- соответствие тематики возрасту;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка, т.е. во все формы организации педагогического процесса;
- формирование интереса к театрализованным играм, постоянное и постепенное расширение игрового опыта, поощрение и развитие стремления детей к театрално-игровой деятельности;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения;
- воспитание стремления взаимодействовать со взрослыми;
- Подготовленность и заинтересованность педагогов.

Организация всех занятий, которые проводят воспитатели и музыкальный руководитель, должна подчиняться цели проекта.

На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разные эмоциональные состояния и передавать его движениями, жестом, мимикой, слушают музыку к спектаклю, разучивают пляски.

На занятиях по развитию речи разучиваются пальчиковые игры.

На занятиях по изобразительной деятельности дети учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки.

## **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

### **Для детей:**

повышенное речевой активности у детей, получение опыта сопереживания героям, дети могут выражать свои чувства и настроения, формирование умения эмоционально воспринимать музыку, активное проявление себя в подпевании, связывание движения с музыкой,

### **Для педагогов**

Оснащение театрального уголка: изготовление атрибутов, оснащение различными видами театров.

Педагоги повысили уровень педагогической компетентности по организации проектной деятельности.

### Для родителей

Это возможность принять активное участие в творческой деятельности дошкольного учреждения.

**ЦЕЛЬ:** создание условий для развития «творческого начала» в личности ребенка средствами театрализованной деятельности

### ЗАДАЧИ

1. поспособствовать развитию активной речи детей,
2. побуждать малышей внимательно слушать речь воспитателя,
3. мотивировать детей к повторению за педагогом слов и фраз,
4. активировать двигательную активность, стимулировать к выполнению движений под музыку, подпеванию песни, слушанию музыкальные произведений,
5. обогащать двигательный опыт через подвижные игры,
6. формировать у детей интереса к художественному творчеству,
7. формировать эмоциональный отклик на любимое произведение,
8. развивать моторику рук,

### Основные этапы проекта:

#### 1 этап. Исследовательский этап

- исследование творческих способностей детей, их умений и навыков;
- обобщение и анализ полученных данных.

#### 2 этап. Организационный.

На данном этапе - нужно подготовить необходимый материал и литературу для осуществления дальнейшей работы по данной теме проекта, а так же подготовка детей к усвоению информации.

1. обсуждение и разработка сценария мероприятия,
2. изготовление атрибутов совместно с родителями (мастер-класс «Вот какой листочек мой, красный, желтый, золотой» ),
3. изготовление атрибутов совместно с педагогами (мастер-класс «Осенние грибочки»),
4. подбор пальчиковых игр,
5. подбор плясок,
6. подбор песен,
7. подготовка консультаций для родителей и воспитателей.

#### 3 этап. Практический (основной)

1. Разучивание пальчиковых игр, песен, плясок,
2. Рассматривание персонажей театрализованного представления,
3. Коллективное рисование ладошками «Подарки для лисички»,
4. Раскрашивание шаблонов «Корзинка для лисички» (грибочки),
5. Лепка «Грибочки»

6. Рисование пальчиками “Дождик в лесу”
7. Индивидуальная работа с персонажами по передаче характера персонажа,
8. Репетиция театрализованного представления,
9. Представление консультаций для родителей и воспитателей.

#### **4 этап –заключительный.**

Итоговое мероприятие «Лисичка – осени сестричка»

Презентация проекта “Лисичка - осени сестричка”

#### **Взаимодействие с родителями:**

Оформление консультации для родителей «Содержание работы по организации театрализованной деятельности с младшими дошкольниками», “Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников”, «Театр в жизни ребенка раннего возраста», помощь в изготовлении атрибутов; участие в выставке рисунков «Мы из сказки».

#### **Взаимодействие с педагогами:**

консультация для воспитателей «Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду»

#### **Результаты проекта:**

Анализируя сделанную работу, можно сделать выводы: тема разработанного проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей раннего возраста и объема информации, которая может быть ими воспринята, что положительно повлияло на различные виды их деятельности (познавательную, речевую, художественно-эстетическую); отмечалась положительная реакция детей на знакомство с героями театрального представления, дети проявляли интерес и желание играть в пальчиковые игры, отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на песни и пляски, возросла речевая активность детей, что положительно повлияло на самостоятельную игровую деятельность детей.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ.**

#### **«Социально-коммуникативное развитие».**

##### **1) Игровая деятельность:**

Игра-развлечение: «Веселый теремок», игра-инсценировка «Звери в лесу».

#### **«Познавательное развитие».**

##### **1. Д/И «Смена настроений»**

Цель: способствовать формированию представления об основных эмоциях, способах их выражения, учить называть эмоции, показывать их.

## 2. Рассматривание иллюстраций к сказкам

Цель: побуждать детей к активному рассматриванию иллюстраций, находить знакомых персонажей, поощрять стремление отвечать на вопросы педагога, побуждать детей к общению друг с другом и педагогом.

### «Художественно-эстетическое развитие».

#### 1) Продуктивная деятельность:

1. Коллективное рисование ладошками “Подарки для лисички”,
2. Раскрашивание шаблонов “Корзинка для лисички” (грибочки),
3. Лепка “Грибочки”
4. Рисование пальчиками “Дождик в лесу”

#### 2) Художественная литература:

Чтение стихотворений, потешек, сказок.

Цель: формировать умение эмоционально воспринимать текст.

«Кисонька-Мурысонька...», «Идет коза рогатая...», «Ладушки», "Солнышко-ведрышко..." , «Вот летали птички», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба»

#### 3) Музыкальное воспитание:

Цель: учить детей повторять движения за педагогом

1. Слушание музыкальных произведений “Как ходит лисичка”, “Как ходит мишка”
2. Подпевание взрослому при исполнении песен “Солнышко и дождик”, “Вот летали птички”
3. Разучивание музыкально-ритмических движений “Пляска с листочками”, “Вот летали птички”.

### «Речевое развитие».

#### 1. Дидактические игры:

- Д/И «Громко – тихо».

Цель: Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо.

2. Прослушивание звукозаписей детских сказок – «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба».

### «Физическое развитие».

- Подвижные игры «Мишка ты нас не пугай», «Птички и лиса»

Цель: формировать умение детей в движении передавать характерный образ персонажа, повторять за педагогом слова и отдельные фразы.

- Физминутки: «Летят листочки», «Мишка погуляй», «Музыканты»

- Оздоровительная дыхательная гимнастика: «Как мишка рычит?», «Подуй на листочек»

Цель: формирование правильного речевого дыхания.

- Пальчиковые игры «Пальчики», «Молоточками стучим», «Мы капусту рубим», «Вот летали птички»

Цель: побуждать детей к выразительному и четкому проговариванию текста.

- Мимические упражнения «Веселый-грустный», «Лисичка улыбается», «Мишка сердится»

Цель: побуждать детей при помощи мимики показывать различное настроение (мишка сердится, лисичка хитро улыбается).

## Литература

1. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. -М.: Московский психолого-социальный институт, 2001.-194с.
2. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
3. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. "Воспитание ребенка-дошкольника. Развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. В мире прекрасного", издательство: Владос, 2004
4. Найбауэр А. В., Куркина О. В., Мама – рядом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребенка. Методическое пособие. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 336 с.
5. Карпухина Н. А. Реализация содержания образовательной деятельности. Ранний возраст (1,5 – 2 года). Практическое пособие. – Воронеж: ООО «М-КНИГА», 2017. – 200 с.